

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Теньгушевская детская школа искусств»
Теньгушевского муниципального района
Республики Мордовия**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»

Теньгушево 2016 г.

<p>«Одобрено» Педагогическим советом МБУ ДО «Теньгушевская ДШИ» Протокол № <u>4</u></p> <p>Дата рассмотрения <u>31.08.2016г</u></p>	<p>«Утверждаю» Директор Буданова Лидия Николаевна (подпись) Приказ № <u>42</u> от <u>01.09.2016г</u> дата утверждения</p> 
---	--

Разработчик – Ельцева Анна Александровна, преподаватель

Рецензент – Миничкин Павел Дмитриевич, кандидат культурологии, ст. преподаватель кафедры художественного образования МГПИ им. М.Е. Евсевьева.

Рецензент – Варданян Валерий Амбарцумович, канд. пед. наук, доцент, зав. кафедры художественного образования МГПИ им. М.Е. Евсевьева.

Рецензия
на программу по учебному предмету
«КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»

Представленная на рецензию программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного творчества.

Программа имеет практическую направленность, ориентирована на формирование у детей умений изображать окружающий мир с помощью различных материалов и развитие способностей видеть и оценивать результат своей работы.

Структура представленной программы отражает следующие разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

Программа дает возможность ознакомить обучающихся с объединением особенностей таких традиционных художественных техник как акварель, графика, витраж, мозаика. Композиция прикладная как техника рисования широко используется в дизайне интерьеров, прекрасно сочетаясь с различными стилистическими и цветовыми решениями, позволяет создавать эксклюзивные вещи.

Программа дает широкий обзор знаний истории искусства, региональных особенностей и технологических приемов росписи. Практическая работа основана на применении теоретических знаний, навыков в учебном и творческом опыте.

Программа тесно связана с предметами, изучаемыми в художественных школах, т.к. рассматривает и углубляет знания обучающихся по построению художественных произведений, выбору колорита мастерами искусств.

Все выше указанное позволяет сделать заключение о том, что программа учебного предмета «Композиция прикладная» соответствует всем требованиям к учебным программам, и может быть использована в учебном процессе.

Рецензент(ы): Кандидат Любушкин, С. Михайлович, старший преподаватель кафедры
Художественно-прикладного дизайна МГПИ им. М.С.Ефремова, Минский Ч.Д. (С.М.)

«Подпись _____
_____ заверяю»
Учредитель Ученого совета

Землянская



С.М.

Рецензия
на программу по учебному предмету
«КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»

Представленная на рецензию программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного творчества.

Программа имеет практическую направленность, ориентирована на формирование у детей умений изображать окружающий мир с помощью различных материалов и развитие способностей видеть и оценивать результат своей работы.

Структура представленной программы отражает следующие разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

Программа дает возможность ознакомить обучающихся с объединением особенностей таких традиционных художественных техник как акварель, графика, витраж, мозаика. Композиция прикладная как техника рисования широко используется в дизайне интерьеров, прекрасно сочетаясь с различными стилистическими и цветовыми решениями, позволяет создавать эксклюзивные вещи.

Программа дает широкий обзор знаний истории искусства, региональных особенностей и технологических приемов росписи. Практическая работа основана на применении теоретических знаний, навыков в учебном и творческом опыте.

Структура программы учебного предмета «Композиция прикладная»

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки учащегося
4. Формы и методы контроля. Критерии оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список методической литературы

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области декоративно – прикладного искусства «Композиция прикладная» со сроком обучения 4 года разработана в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273–ФЗ, на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191–01–39/06–ГИ.

Программа по предмету «Композиция прикладная» с уровнем реализации полного курса 4 года для обучения детей на отделении изобразительного искусства направлена на развитие мышления, творческого воображения и художественных способностей учащихся.

Значимость программы

В учебно-воспитательной работе с детьми Детской школы искусств наряду с изучением изобразительной грамоты по рисунку, живописи и лепке все большее значение приобретают занятия по прикладному творчеству. Разнообразие произведений прикладного творчества, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях по ДПИ включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся.

Актуальность программы

Декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Дымковские игрушки, жостовские подносы, шкатулки с лаковым покрытием вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Гжельская керамика, хохломская посуда, городецкие блюда и доски, берестяные туеса все больше входят в наш быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняя историческую связь времен. Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Композиция прикладная» предполагает срок

обучения 4 года при возрасте обучающихся от 7 лет. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год (с учётом недели резервного времени). В течение учебного года продолжительность каникул составляет 4 недели; летние каникулы – с 1 июня по 31 августа.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Композиция прикладная» и форма проведения учебных занятий.

Недельная нагрузка по учебному предмету «Композиция прикладная» составляет 2 час в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут при составе групп обучающихся 4–10 человек. Программа предмета предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающихся, строится в соответствии с рекомендациями педагога, должна быть регулярной и систематической и контролируется на каждом уроке. На самостоятельную работу по учебному предмету «Композиция прикладная» отводится 1 час в неделю.

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	I	II	III	IV
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	403 часа			
Количество часов на аудиторные занятия (в год)	68	68	68	68
Общее количество часов на аудиторные занятия	272 часа			
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу	131 час			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2

1.4. Цель и задачи учебного предмета «Композиция прикладная».

Цель:

развитие у детей художественного вкуса, творческих способностей, раскрытие личности, внутренней культуры, приобщение к миру искусства.

Задачи:

Обучающие:

- развить понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства;
- привить стойкий интерес к художественной деятельности;
- научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи;
- овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные;
- объяснить взаимосвязь формы украшаемого изделия и орнамента;

- познакомить с различными видами декоративной росписи;
- развить навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках;
- научить приемам составления и использования композиции;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить основам цветоведения;

Воспитательные:

- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание учащихся;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщение к народным традициям;
- воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество;
- соединение обучения с воспитательным процессом;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества;

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративноприкладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирующих идей.

1.5. Обоснование структуры программы учебного предмета «Композиция прикладная».

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191–01–39/06–ГИ.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.6. Методы обучения

- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организация деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирование и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- сотрудничество, позволяющие педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- свободного выбора

1.7. Материально–техническая база образовательного учреждения

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации программы необходимо:

- обеспечение обучающихся доступом к библиотечным фондам, во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы;
- наличие видео- и фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями произведений, соответствующих требованиям программы;
- учебные аудитории, оснащенные звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями.

2. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

№	1 год обучения	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Тема			
1	Беседа о декоративно-прикладном искусстве	2	-	2
2	Работа с бумагой «Осенние листочки»	9	3	6
3	Знакомство с видами росписи.	12	4	8
4	Работа с бумагой: обрывная аппликация «Сова»	12	4	8
5	Основные приемы и навыки работы с тканью.	9	3	6
6	«Букет цветов в вазе». Работа в материале.	12	4	8
7	История возникновения игрушки.	9	3	6
8	Кукла «Эрзяночка»	18	6	12
9	Знакомство с историей возникновения гобелена. Эскиз гобелена.	15	5	10
10	Контрольный показ	2	-	2

	Всего	100	32	68
--	-------	-----	----	----

№	2 год обучения	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Тема			
1	Работа с бумагой «Заколдованный цветок» Понятие симметрии.	12	4	8
2	Работа с сыпучими материалами. Панно для кухни.	12	4	8
3	Филимоновская игрушка	12	4	8
4	Роспись филимоновской игрушки.	9	3	6
5	Декоративная резьба по бумаге. История возникновения. Приемы и навыки.	9	3	6
6	Орнаментальная композиция в полосе, круге, на основе резьбы.	12	4	8
7	Орнаментальная композиция «Сказочная птица».	15	5	10
8	Работа с тканью. Коллаж «Натюрморт».	18	6	12
9	Контрольный показ	2	-	2
	Всего	101	33	68

№	3 год обучения	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Тема			
1	Декоративное украшение «Ожерелье»	15	5	10
2	Кистевая роспись «Гжель»	12	4	8
3	Эскиз блюда с использованием характерных образов гжельской росписи.	15	5	10
4	Аппликация из бумаги «Огонь»	9	3	6
5	Бумагопластика «Птица»	18	6	12
6	Аппликация из ткани «Необычное животное»	18	6	12
7	Художественная роспись ткани. Узелковый батик.	12	4	8
8	Контрольный показ	2	-	2
	Всего	101	33	68

№	4 год обучения	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Тема			
1	Декоративная работа «Ларец».	18	6	12
2	Объемная аппликация «Петух».	18	6	12
3	Знакомство с городецкой росписью.	9	3	6
4	Эскиз росписи разделочной доски в	15	5	10

	городецкой росписи.			
5	Витраж «Огонь».	18	6	12
6	Женская сумка для рукоделия «Корзинка».	21	7	14
7	Контрольный показ	2	-	2
	Всего	101	33	68

Первый класс

1.Тема: Знакомство с прикладной композицией. Роль и значение прикладного искусства в процессе обучения. Цели и задачи курса. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и их использованием, с приемами работы. Знакомство с организацией рабочего места учащегося, его подготовка к работе.

2.Тема: Работа с бумагой «Осенние листья». Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Составление композиции. Материалы: цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы.

3.Тема: Знакомство с видами росписи. Беседа об истории возникновения и развития росписи. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают игрушки и предметы быта, и способами их нанесения на поверхность.

4.Тема: Работа с бумагой: обрывная аппликация «Сова». Знакомство с работой циркуля (выполняются окружности – глаза птицы). Разновидность аппликации – обрывная (перья совы). Декорирование глаз и перьев птицы. Материал: цветной картон, цветная бумага, циркуль, ножницы, клей, фломастеры.

5.Тема: Приемы и навыки работы с тканью. Знакомство с текстурой различных тканей. Работа с утюгом, иглками, ножницами. Техника безопасности. Развитие аккуратности при выполнении работы.

6.Тема: Работа с тканью. Композиция «Букет цветов в вазе». Формирования умения вырезать изображения из ткани, наклеивать флизелин на ткань при помощи утюга. Создание творческой композиции на основе вырезанных цветов. Организация рабочего места учащегося, его подготовка к работе. Материалы: картон, ткань с узорами, флизелин, ножницы, утюг.

7.Тема: История возникновения игрушки. Виды игрушек. Знакомство с различными видами игрушки. История возникновения какойлибо игрушки. Материалы, используемые при изготовлении игрушки.

8.Тема: Игрушка «Эрзяночка». Знакомство с игрушкой мордовского народа. История возникновения данной игрушки. Создание игрушки из обрезков тканей. Материалы: кусочки различных тканей, нитки, ножницы.

9. Тема: Работа с тканью. Знакомство с гобеленом. История возникновения гобелена. Материалы и инструменты, используемые при изготовления гобелена.

10. Тема: Эскиз гобелена. Используя возможности изобразительных средств (линия, точка) выполнить копию готового гобелена с натуры, имитируя технику ткачества. Материалы: Формат А4, гуашь, акварель, фломастеры.

Второй класс

1. Тема: Аппликация из бумаги «Заколдованный цветок». Знакомство с понятием симметрия. Умение вырезать из вдвое сложенной бумаги элементы для цветка. Декоративность работы. Материалы: цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей.

2. Тема: Работа с сыпучими материалами. Декоративное панно для кухни. Составление декоративного панно для кухни из гороха, фасоли, семечек и т.д. Материалы: картон, сыпучие материалы (горох, фасоль, семечки и т.д.), клей, картон.

3. Тема: Филимоновская игрушка. Беседа об истории возникновения филимоновской игрушки. Знакомство с элементами росписи игрушки. Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Материалы: гуашь, формат А4.

4. Тема: Роспись филимоновской игрушки. Повторение основных особенностей филимоновской росписи. Вылепить филимоновскую игрушки и расписать ее по образцу. Материалы: гуашь, глина.

5. Тема: Декоративная резьба по бумаге. Знакомство с основными особенностями декоративной резьбы по бумаге. История возникновения резьбы. Отработка приемов и навыков данной техники. Материалы: писчая бумага, канцелярский нож.

6. Тема: Орнаментальная композиция в полосе, круге, на основе резьбы по бумаге. Применение отработанных ранее приемов и навыков резьбы по бумаге. Выполнить композицию в полосе, круге и т.д. Материалы: цветная бумага, цветной картон, канцелярский нож.

7. Тема: Орнаментальная композиция «Сказочная птица». Отработка декоративной росписи в полосе. Нарисовать сказочную птицу, выполнить на ней роспись в виде орнамента. Материалы: формат А3, гуашь.

8. Тема: Работа с тканью. Коллаж «Натюрморт». Приобретения навыков работы с тканью. Разработать эскиз натюрморта (плоскостного) Умение аккуратно наклеивать полоски ткани на контуры предметов натюрморта. Материал: картон, ткань, клей, ножницы, линейка.

Третий класс

1. Тема: Декоративное украшение «Ожерелье». Создание картонных монеток из картона, украшение их выпуклым орнаментом из гороха, макарон и т.д. Соединение частей в одно целое украшение. Материал: картон, сыпучие материалы, клей, ножницы.

2. Тема: Кистевая роспись «Гжель». Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами (бордюры, «мазок с тенью», капелька и др.) Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать цветок или птицу в технике «Гжель». Материалы: гуашь, формат А4.

3. Тема: Эскиз блюда с использованием характерных образов гжельской росписи. Копирование росписи. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Материалы: гуашь, керамическая плитка.

4. Тема: Аппликация из бумаги «Огонь». Продолжение знакомство с техникой аппликации. Выполнить выкрасы на кальке (теплые оттенки). Выполнить композицию «Огонь» Материалы: калька, акварель, ножницы, клей, картон.

5. Тема: Бумагопластика «Птица». Формирования умения вырезать из плотной бумаги полоски равной толщины. Создание творческой композиции «Птица» на основе вырезанных полосок бумаги. Материалы: акварельная бумага, клей, ножницы.

6.Тема: Аппликация из ткани «Необычное животное». Формирования умения вырезать изображения из ткани, наклеивать флизелин на ткань при помощи утюга. Создание творческой композиции на основе вырезанных цветов. Организация рабочего места учащегося, его подготовка к работе. Материалы: картон, ткань с узорами, флизелин, ножницы, утюг.

7.Тема: Художественная роспись ткани. Узелковый батик. Познакомить с историей возникновения техники «батик», «узелковый батик» Провести беседу о способах узелкового батика. Подготовить ткань для работы в технике узелковый батик. Выполнить роспись ткани в свободной манере. Материалы: краски по ткани, кисти, ткань, перчатки

Четвертый класс

1.Тема: Декоративная работа «Ларец». Из плотного картона вычертить ларец, согнуть по отмеченным линиям, склеить ларец. Украсить ларец из фигурных макарон, ниток, бусинок и т.д. Материалы: картон, клей, ножницы, нитки, макаронные изделия, бусы и т.д.

2.Тема: Объемная аппликация «Петух». Из плотного картона вычертить элементы птицы, согнуть по отмеченным линиям, приклеить на основу (картон) Материалы: акварельная бумага, картон, клей, ножницы. **3.Тема: Знакомство с городецкой росписью.** Беседа о видах росписи, художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Городец). Краски, применяемые для росписи. Познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить гирлянду из цветов на бумаге. Материалы: гуашь, формат А4.

4.Тема: Эскиз росписи разделочной доски в городецкой росписи. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника. Материалы: гуашь, деревянная заготовка.

5.Тема: Витраж «Огонь». Знакомство с техникой «витраж». Создание эскиза для работы с витражными красками по стеклу. Работа в материале. Материалы: стеклянная основа, витражные краски.

6.Тема: Женская сумка для рукоделия «Корзинка». Знакомство с искусством мордовского народа. Выполнить выкройку сумки, украсить ее декоративным орнаментом и обшить бусинками. Материалы: плотная, шерстяная ткань, ножницы, иголка.

3. Требования к уровню подготовки учащегося

В результате обучения обучающиеся должны знать:

- виды декоративно – прикладного творчества;
- народные художественные промыслы России и их историю;
- названия и назначение инструментов; -названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

Должны уметь:

- правильно организовать рабочее место;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретённые навыки на практике;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность.

4. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Формами текущего и промежуточного контроля являются контрольный урок (в конце каждого полугодия 1–3 лет обучения). Форма проведения итоговой аттестации – зачет во втором полугодии 4-го года обучения. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Таблица 3

Оценка:	Критерии:
5 («отлично»)	грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории и применение её на практике, интерес к предмету
4 («хорошо»)	грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету
3 («удовлетворительно»)	слабая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность;

2 («неудовлетворительно»)	непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неважной причине, отсутствие интереса к предмету.
зачет	отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

Контроль и учет успеваемости.

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в два урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка. Успеваемость обучающихся по учебной программе «Композиция прикладная» учитывается на текущих и контрольных уроках, проектных конкурсах, выставках, культурно-массовых мероприятиях, конкурсах различного уровня.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

Знание истории культуры и искусства дает человеку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры и научиться использовать полученные знания для совершенствования интеллекта и развивать творческий потенциал. Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» должно складываться из следующих компонентов:

- изучение общих закономерностей художественного развития человечества в контексте его социальной и культурной истории;
- изучение различных видов художественной деятельности в их взаимосвязях и взаимовлияниях;
- изучение разнообразных проявлений художественного гения различных народов и наций в каждую конкретно-историческую эпоху.

6. Список методической литературы:

- 1.Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Орнаменты народов мира– М: Кристалл, 1998.
- 2.Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2006.
- 3.Агапова И., Давыдова М. Поделки из природных материалов - М: Лада, 2008.
- 4.Как научиться рисовать Универсальное пособие для детей и взрослых –М: РОСМЕН. 2004.
- 5.Черныш И. Удивительная бумага. – М: АСТ-ПРЕСС, 2000
- 6.Апликация и бумаго-пластика. – М: АРТ, 2008.
- 7.Евсеев Г.А. Бумажный мир. – М: АРТ, 2006.
- 8.Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества. – Волгоград. 2008.
- 9.Мастерилка. Игрушки из природного материала. - Карапуз, 1997.
- 10.Терещенко Т.Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М: 1987.
- 11.Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М: Галарт, 1998.
- 12.Пульман Л.Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск 1980.